Le balafon

Classification

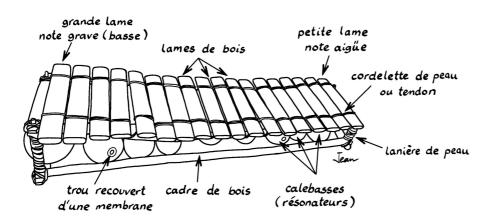
Le balafon est un **xylophone** (du grec "xylo", le bois) qu'on trouve dans toute l'**Afrique de l'ouest**, du Sénégal au Cameroun. Il est formé de pièces de bois allongées: les lames qui sont mises en vibration par des baguettes recouvertes de caoutchouc. Les lames sont accordées et disposées sur un sommier. Elles sont fixées de façon très lâche de manière à pouvoir vibrer. Des **résonateurs** (calebasses) sont placés sous les lames. Ils servent à amplifier et prolonger le son.

Histoire

Le premier balafon aurait été construit au 12e siècle dans le Royaume de Sosso, dans l'actuel Mali. Ce balafon existe encore et est nommé Sosso Bala.

Anatomie de l'instrument

Le balafon est composé d'une **armature** légère de bois assemblée avec des **lanières** de cuir. Des **lames** de bois sont maintenues en **suspension** sur cette structure, rangées l'une à côté de l'autre de façon à former une gamme. Chaque lame possède une **caisse de résonance** sous la forme d'une **calebasse** accrochée en dessous. Chaque calebasse est accordée avec la lame dont elle amplifie et prolonge le son. Elles sont souvent percées d'un trou recouvert d'une membrane qui vibre comme un kazoo (mirliton). Ces membranes étaient autrefois faites à partir d'un cocon d'araignée. Elles sont remplacées aujourd'hui par une membrane en plastique ou du papier à cigarette. Un balafon comporte un nombre variable de lames. L'instrument est posé généralement à terre et se joue assis ou accroupi. Certains balafons sont portables et se jouent debout : ils sont alors accrochés au cou par une sangle et un arc de bois sert à maintenir l'instrument loin du ventre pour permettre la vibration des lames.



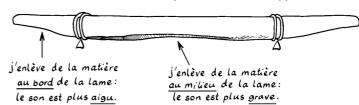
Émission du son

La lame est mise en vibration en la frappant avec une baguette recouvertes à son extrémité par une lanière de caoutchouc découpée dans une vieille chambre à air de vélo. La hauteur du son dépend de la longueur de la lame, de son épaisseur et de la densité du bois.

Modulation du son

La hauteur des sons du balafon est **définie** à sa construction. On peut colorer le son en l'enrichissant de certaines **harmoniques** en frappant plus ou moins **fort**, à différents **endroits** ou en amortissant plus ou moins la frappe.

On peut **accorder** les lames en enlevant de la matière au milieu (le son devient plus **grave**) ou aux extrémités (le son devient plus **aigu**).



Tessiture

Ce balafon de 18 lames couvre plus de 3 octaves

