

La batterie

Classification

La **batterie** est un ensemble d'instruments à **percussion**. Elle est présente dans (presque) toutes les musiques actuelles. Elle forme avec la basse la **section rythmique**.

Histoire

La batterie a été "inventée" au début du **20^e siècle** par les premiers musiciens de jazz qui ont assemblé divers instruments qui existaient déjà séparément. A l'origine: une grosse caisse, une caisse claire et une cymbale.



Anatomie de l'instrument

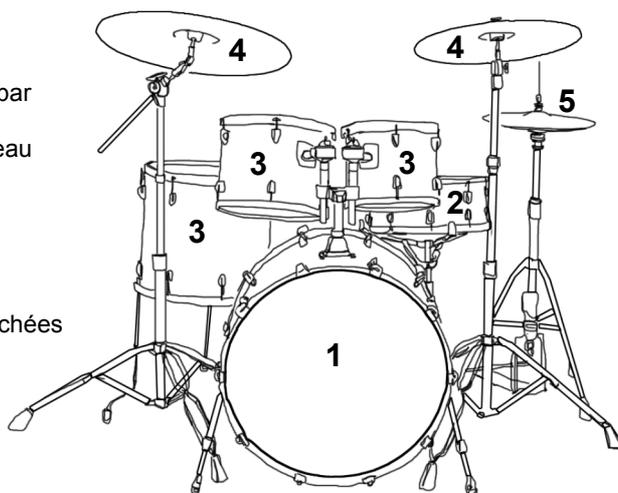
La batterie est un ensemble d'instruments à percussion. Le nombre d'éléments peut varier mais on rencontre 2 types d'instruments:

Des fûts cylindriques recouverts de peaux

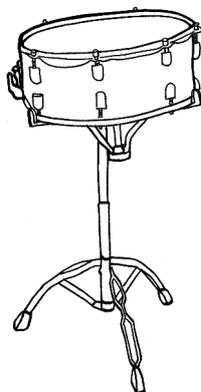
1. La **grosse caisse** est frappée par un 'marteau' actionné par une pédale au pied droit.
2. La **caisse claire**. Elle possède un **timbre** sur la peau inférieure.
3. Les **toms** (aigu, medium et basse).

Des disques de bronze

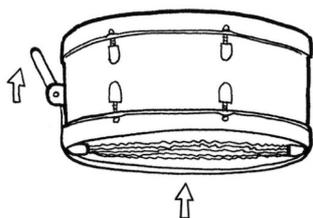
4. Les **cymbales**.
5. Le **charleston** est un assemblage de 2 cymbales accrochées sur un socle et actionné par une pédale (pied gauche).



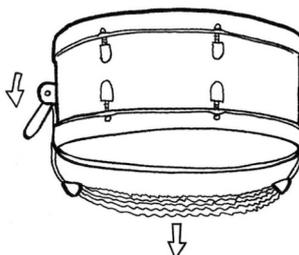
La caisse claire sur pied



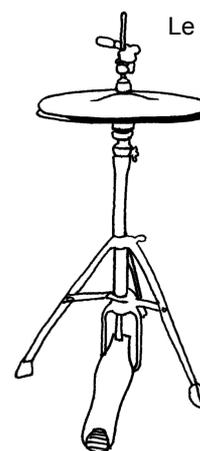
Le **timbre** de la caisse claire est activé: il vibre sur la peau.



Le timbre est désactivé: il ne vibre pas et la caisse claire sonne comme un tambour.



Le charleston



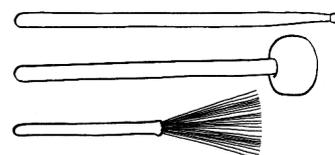
Matériaux

Le métal qui constitue les cymbales est un **bronze** (alliage de **cuivre** et d'**étain**). Les fûts sont en **bois** ou en matières **plastiques**. Les peaux étaient autrefois en vraie **peau**. Aujourd'hui en matières **plastiques**. Les supports sont en **acier** (alliage de **fer** et de **carbone**).

Émission du son

Le son est produit en frappant les parties vibrantes des instruments (peaux ou cymbales). On peut utiliser différents objets pour frapper:

- La **baguette**: un manche et une petite tête en bois en forme d'olive.
- La **mailloche**: un manche prolongé par une tête arrondie et rembourrée.
- Le **balais**: un manche prolongé par un faisceau de brins (en métal ou en plastique).



Modulation du son

On peut accorder chaque membrane en la tendant plus ou moins sur le bord du fût. Plus la **peau est tendue** et plus sa fréquence de vibration est élevée, et plus le **son est aigu**.