

Le hang 'Hijaz'

Classification

Le **hang** est un instrument à **percussion**. Il est composé de 2 tôles convexes soudées.

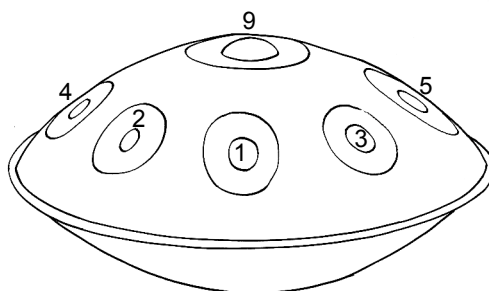
Histoire

Le hang a été inventé en l'an 2000 par 2 facteurs d'instruments bernois (Sabina Schärer et Felix Rohner) dans leur atelier PANArt à Bern. Ils se sont inspiré d'un autre 'tambour métallique', le **steel pan** de Trinidad. Mais contrairement au steel pan qu'on frappe avec de petites baguettes, le hang se joue avec les mains (hang signifie "la main" en dialecte bernois).



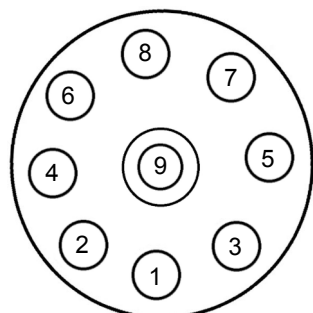
Anatomie de l'instrument

Le hang est un instrument **biconvexe** d'un diamètre de 54 cm. Les 2 tôles convexes assemblées forment un instrument double: il se joue sur ses 2 faces de manières différentes.



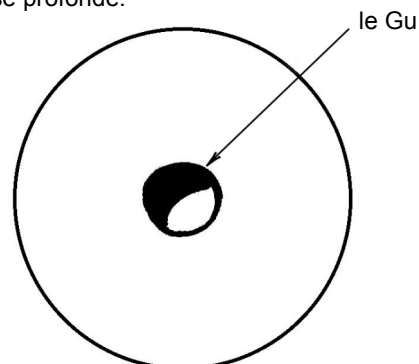
DESSUS

La partie **supérieure** est un 'tambour métallique'. Les bosses concaves périphériques forment une suite de 8 notes. Mon hang 'Hijaz' (un exemplaire qui date de 2004) est accordé selon un mode oriental: le **Hijaz**: ré_mib_fa#_sol_la_sib_ré. La bosse convexe centrale est une basse accordée une **quarte** en dessous (ici un la). Elle a reçu le nom de 'DING' par les inventeurs.



DESSOUS

La partie **inférieure** comporte un **trou** central appelé 'GU' (prononcer gou). Il se joue comme le 'udu' africain ou le 'ghatam' indien qui sont des instruments dérivés de la cruche-à-eau. lorsqu'on frappe les bords du trou, la vibration de l'air à l'intérieur de la cavité émet une note basse profonde.



Matériaux

Le métal utilisé est un **acier** (alliage de **fer** et de différents métaux). Les notes sont sculptées en martelant la tôle d'acier avec un marteau dont la table est légèrement arrondie. Les métaux ont différentes propriétés remarquables.

- on peut les tordre, les étirer en fils ou en fines membranes vibrantes. On peut aussi les marteler (et les accorder).
- on peut assembler différentes parties grâce à des soudures.

Émission du son

Le son est produit en frappant les membranes métalliques avec les mains. Le son est différent si l'on joue avec les doigts, le côté du pouce ou la paume. Lorsqu'on frappe une membrane métallique, celle-ci vibre selon différents modes qui dépendent de plusieurs paramètres: surface et épaisseur de la membrane, tension dans le métal, densité du métal,... La vibration est amortie après environ 2 secondes mais on peut entretenir le son par des roulements.

Modulation du son

Chaque membrane métallique correspond à une note. Mais on peut changer l'**attaque** et le **timbre** du son en frappant avec des parties plus ou moins osseuses des mains.

Tessiture

8 notes correspondant à une gamme modale sur un octave

