

Le Moyen-Age _ histoire de la musique

Le Moyen Âge

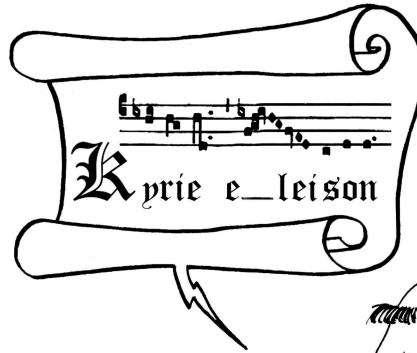
C'est une période de l'histoire européenne qui a duré environ **1000 ans**. Le Moyen-Age commence à la chute de l'Empire Romain (476). La fin du Moyen-Age est plus difficile à définir:

- Chute de l'Empire romain d'orient. (Constantinople est prise par les turcs en 1453).
- Début de la Renaissance en Italie (vers 1400).
- Grandes découvertes. Christophe Colomb "découvre" l'Amérique en 1492.

Le pouvoir centralisé romain n'existe plus. L'Europe éclate en une mosaïque d'états plus ou moins indépendants: chacun a sa monnaie, ses unités de mesures, ses coutumes.

La seule structure qui résiste à la destruction de l'Empire est l'**église catholique**, regroupée autour de son chef: le **Pape**. Le **latin** reste la langue "universelle" des savants: on la trouve dans l'église, la diplomatie, la littérature.

Un autre centre de pouvoir fort émerge avec le couronnement de l'**Empereur Carolus Magnus** (= Charles le grand) ou Charlemagne (an 800).



Musique religieuse

La musique **médiévale** (= musique du Moyen-Age) est marquée par la **chrétienté**: la musique accompagne la **messe**. Des textes de la Bible (Livre des **Psaumes**) sont mis en musique (les **psalmodies**). Les musiciens d'église sont des lettrés: ils savent écrire la musique. La musique religieuse évolue au cours du Moyen-Age.

- **La monophonie** est une simple mélodie chantée à l'unisson sans accompagnement instrumental: **a cappella** (voix seules). On parle aussi de chant monodique.
- **Le chant grégorien**. Le pape **Grégoire 1er** (pape autour de 600) uniformise le déroulement de la messe et réglemente les chants: c'est le **chant grégorien** ou **plain chant**: chœur d'**hommes** à l'**unisson**, paroles en **latin**. Les mélodies sont écrites au moyen de signes: les **neumes**. En 813, l'empereur Charlemagne applique la réforme grégorienne dans tout l'Empire.
- **La polyphonie**. Au 9e siècle, on **superpose** sous la mélodie une 2e voix (la basse), puis encore d'autres: c'est l'**organum** ou polyphonie (poly= plusieurs et phonie= voix).

Musique laïque

Les grands **seigneurs** (rois, ducs,...) attirent à leur **cour** les meilleurs poètes et musiciens. Beaucoup de textes nous sont parvenus mais très peu de mélodies.

- Les **ménéstreis**, faisaient partie des domestiques des cours seigneuriales (leur nom vient du latin *minister*, le serviteur).
- Les **troubadours** apparaissent vers l'an 1100 dans le sud de la France. Ils chantent des chansons d'**amour** et de **chevalerie** en **langue d'oc** (la langue du midi de la France).
- Les **trouvères**, dès le 13e siècle chantent au nord de la Loire en langue d'oïl (ancêtre du français) tandis que les **minnesänger**, leurs cousins germains, chantent le même amour courtois entre gentes dames et preux chevaliers.