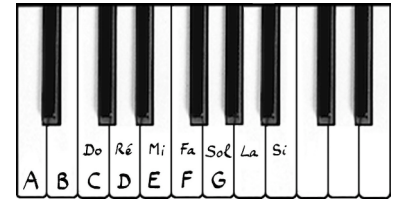


Les renversements d'accords

Il faut être capable de reconnaître les accords même lorsqu'ils sont renversés. Pour le moment, nous n'avons vu que des accords dans un **état fondamental**: ce sont des accords très **stables** car ils reposent sur la **tonique** comme note la plus basse. On peut aussi trouver des accords où la note la plus basse n'est pas la tonique, mais la tierce, la quinte ou la septième par exemple.

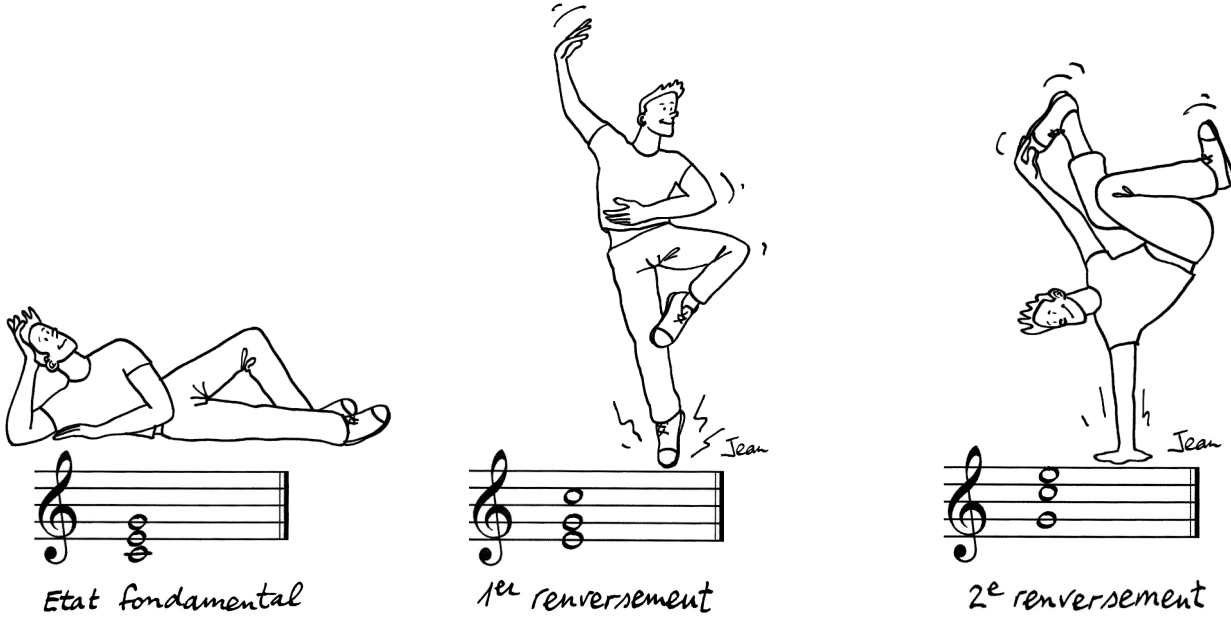


Prenons un accord de **Do majeur** **C**

Les 3 notes de l'accord (degrés 1_3_5) sont Do_Mi_Sol : c'est l'**état fondamental**.

Le **premier renversement** renvoie la tonique à l'aigu et la tierce à la basse: les notes de l'accord sont Mi_Sol_Do

Le **2e renversement** place la quinte à la basse: les notes de l'accord sont Sol_Do_Mi



Exercice: Ecrire quelques accords et leurs renversements possibles.

C_m Do mineur Les notes de l'accord (degrés 1_b3_5) sont Do_Mib_Sol	<i>Etat fondamental</i>			
C₆ Do majeur 6 Degrés 1_3_5_6 (Do_Mi_Sol_La)	<i>Etat fondamental</i>			
C₇ Do 7 (ou Do septième) Degrés 1_3_5_7 (Do_Mi_Sol_Sib)	<i>Etat fondamental</i>			
C_{m7} Do mineur 7 Degrés 1_b3_5_7 (Do_Mib_Sol_Sib)	<i>Etat fondamental</i>			
C^o7 Do diminué 7 Degrés 1_b3_b5_bb7 (Do_Mib_Solb_La)	<i>Etat fondamental</i>			
C_{maj7} Do majeur 7 Degrés 1_3_5_7 (Do_Mi_Sol_Si)	<i>Etat fondamental</i>			