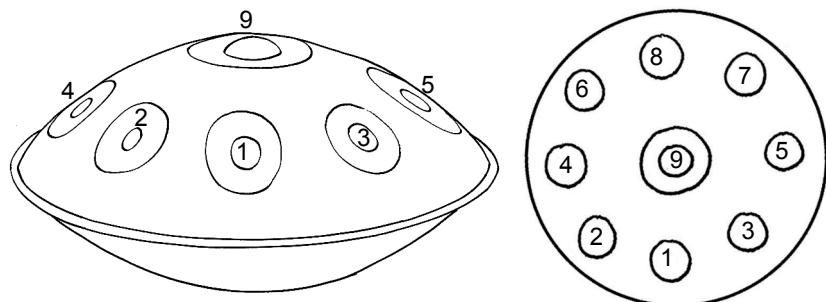


2. Le Moyen-Orient _ Un soir à Bagdad

Un instrument : le hang

Le **hang** est un instrument à **percussion**. Il est composé de 2 tôles convexes soudées. Il a été inventé en l'an 2000 par 2 facteurs d'instruments bernois (Sabina Schärer et Felix Rohner) dans leur atelier PANArt à Bern. Ils se sont inspiré d'un autre 'tambour métallique', le **steel pan** de Trinidad. Mais contrairement au steel pan qu'on frappe avec de petites baguettes, le hang se joue avec les mains (hang signifie "la main" en dialecte bernois).



Le son est produit en frappant les membranes métalliques avec les mains. Le son est différent si l'on joue avec les doigts, le côté du pouce ou la paume.

Les bosses concaves périphériques forment une suite de 8 notes. Mon hang 'Hijaz' est accordé selon un mode oriental: le **Hijaz**. ré _ mi♭ _ fa♯ _ sol _ la _ sib _ ré.



La musique 'Un soir à Bagdad'

La musique évoque le passage d'une **caravane** dans le désert. Introduction au hang puis apparition des dromadaires et leur démarche chaloupée à la **basse** :



La mélodie qui suit se développe dans le mode **Hijaz**

mélodie	
harmonie	Dm Cm/D Dm
basse	

Tutti : l'apogée du morceau



La caravane s'éloigne. On retrouve le thème du début.

Géographie musicale

Le Proche-Orient, le Moyen-Orient.



Tour du Monde dans un fauteuil