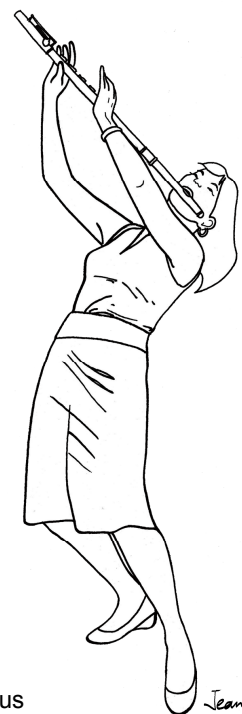


La flûte traversière



Classification

Les **flûtes** sont des instruments à **vent (aérophones)**. Le son est produit par un flux d'air projeté directement sur un **biseau** par les **poumons** du musicien ou par une **soufflerie mécanique** (jeu de flûtes des orgues). Contrairement aux flûtes droites comme la flûte à bec, la flûte traversière se joue plus ou moins horizontalement.

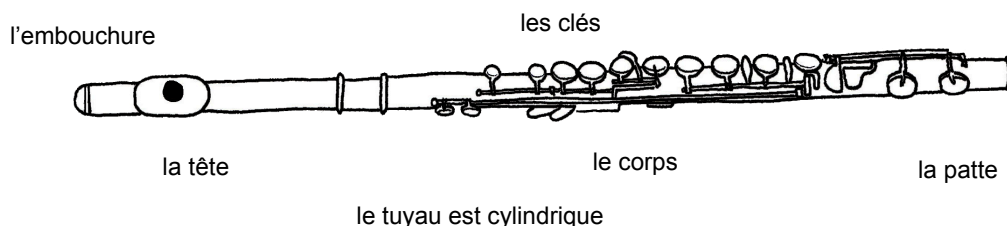
Histoire

L'origine des flûtes remonte à la Préhistoire. Les premiers instruments, sans doute en **roseau**, n'ont pas résisté au temps. Les plus anciennes flûtes connues sont en **os**. Au Moyen Âge et à la Renaissance, la flûte était généralement faite d'une seule pièce (rarement deux) percée de 6 trous. Elle avait une tessiture de 2 octaves et demie avec des doigtés compliqués. Au cours du 18^e siècle, la flûte se voit rajouter une clé (le ré#) puis d'autres: l'instrument se complique mais le jeu est facilité. Vers 1830, **Theobald Boehm** un génial flûtiste bricoleur, invente un nouveau système: nouvelles clés, nouveau doigté; c'est le « système Boehm » qui a même été appliqué à la construction des clarinettes.

Anatomie de l'instrument

La flûte traversière 'classique' se compose de trois parties:

- Une **tête**, qui comporte l'embouchure (plaque percée d'un trou ovale).
- Un **corps** qui porte les clés. Les clés, actionnées par les doigts, servent à boucher les trous pour produire différentes notes.
- Une **patte** qui prolonge le corps principal. Elle porte les clés des notes les plus graves.



Emission du son

Le flûtiste dirige un flux d'air sur le biseau de l'embouchure. Le son est produit par la mise en vibration de la colonne d'air contenue dans le tuyau.

Modulation du son

La hauteur de la note, dépend de la longueur de la colonne d'air. Cette longueur peut être modifiée par l'ouverture et la fermeture des trous. Le flûtiste peut modifier l'angle d'attaque et la pression de l'air sur l'embouchure. Le son ainsi obtenu correspond aux harmoniques du son fondamental. La pression et la vitesse de l'air influent également sur le timbre du son et la justesse des notes.

Matériaux

Toutes sortes de matières ont été utilisées: chaume de graminée (bambou, roseau), bois, os, corne, terre cuite, ivoire, verre et finalement en matières plastiques. La flûte traversière 'classique' est généralement faite en **métal** depuis le 19^e siècle: **mailechort** (alliage de cuivre, de nickel et de zinc) **argenté**, alliage d'argent, d'or ou de platine.

Tessiture

Elle a une étendue d'environ 3 octaves, du do grave (parfois du si)



Les instruments de la famille

- La **flûte piccolo** (en ut) fait la moitié de la taille de la grande flûte et ne se compose que de 2 parties : la **tête** et le **corps**.